CURSOS DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DOCENTE

SEMINARIO

“DISPOSITIVOS DE FORMACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE”

DOCENTES RESPONSABLES:

Dra. LILIANA SANJURJO Dra. ALICIA CAPROSSI

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta pedagógica se desarrollará en el formato Seminario, en tanto prevé una instancia académica de estudio de contenidos disciplinares y problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, para profundizar su comprensión a través de la lectura y el debate de materiales bibliográficos o de investigación. Este espacio se sostendrá en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica para provocar la apropiación crítica de la producción del conocimiento.

Además, se destaca la importancia del presente Seminario en tanto responde a un proyecto de un equipo de profesoras/investigadoras que vienen trabajando, hace más de una década, en la línea de la construcción del conocimiento de la práctica docente, y es parte de la carrera de posgrado: Maestría en Práctica Docente. El Seminario cuenta con la aprobación del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Artes.

DESTINATARIOS

Profesores/as con carrera de grado, mínimo cuatro años, de Universidades e Institutos de Formación Docente que se desempeñan en los distintos niveles del sistema educativo.

OBJETIVOS, JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

Partimos de los presupuestos que, para diseñar dispositivos que favorezcan la formación en la práctica docente, necesitamos, en primer lugar, comprender más acerca de las mismas y de cómo se produce ese conocimiento que permite a los docentes tomar decisiones en situaciones siempre singulares, inciertas y complejas. En segundo lugar, que es posible socializar cuestiones acerca de esos dispositivos y, por último, que es necesaria la reconstrucción contextualizada de los mismos.

Consideramos, además, que los aportes de los enfoques acerca de la práctica que abordaremos en este seminario pueden echar luz sobre el papel importante que los profesores desempeñan ante las reformas e innovaciones, y que, sin desconocer el peso de los condicionantes políticos, económicos y sociales, es posible comprender más acerca de cómo piensan y actúan los que enseñan.

Los dispositivos, tanto de formación como de investigación de la práctica docente, son aquellos espacios, mecanismos, engranajes o procesos que facilitan, favorecen o pueden ser utilizados para la concreción de un proyecto o la resolución de problemáticas. Abordaremos autores como Foucault, Deleuze, Agamben, Perrenoud, Souto que lo entienden como un artificio complejo, pensado y/o utilizado para plantear alternativas de acción. Es a la vez, un revelador de significados, un analizador, un organizador técnico y un provocador de transformaciones, previstas o no. También discutiremos cuestiones asociadas a los procesos de ruptura en el campo de la investigación educativa que permiten debatir la matriz moderna en relación a la construcción del conocimiento desde las prácticas mismas de los sujetos.

Se trata de un concepto potente para la formación y la investigación, tanto desde el punto de vista instrumental como conceptual, ya que los dispositivos son instrumentos que se crean o se aprovechan para resolver problemáticas contextuadamente y tienen un alto grado de maleabilidad que permiten adecuarlo permanentemente, lo que lo diferencia del método y de la técnica. El dispositivo ejerce poder, pero también crea condiciones para analizarlo. Y además, persigue el objetivo de promover en otros la disposición, abre el juego de potencialidades creativas, tiene la intencionalidad de provocar cambios. Desde esta perspectiva los dispositivos abren espacios para la reflexión, favoreciendo la toma de conciencia y las transformaciones del habitus profesional. La necesidad de reflexión, de intervenciones deliberadas, contextualizadas y fundamentadas en conocimientos teóricos, hace posible considerar la práctica docente como una práctica profesional. En esta línea, los sujetos adquieren un papel fundamental no sólo en la creación y recreación de dispositivos formativos, sino en cómo esos dispositivos pueden transformar y rupturizar las prácticas de investigación sobre la formación y las prácticas.

Los objetivos propuestos;

-Reconocer las contribuciones que diversos enfoques hacen a la conceptualización de dispositivo.

-Identificar los dispositivos de formación y de investigación de la práctica docente.

-Reflexionar críticamente acerca de la potencia tanto epistemológica como instrumental de los diferentes dispositivos.

-Formarse para construir dispositivos que favorezcan la reflexión y la socialización de la práctica.

PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad Nº I: El concepto de dispositivo

El concepto de dispositivo como construcción compleja y potente.

La complejidad como característica constitutiva de la práctica docente.

Las contribuciones de diversos enfoques: la etnografía, la narrativa autobiográfica, el enfoque clínico y reflexivo.

Unidad Nº II: La perspectiva narrativa como dispositivo de formación y de investigación

El enfoque narrativo en la investigación educativa. Las narrativas biográficas: autobiografía/relatos de vida: (auto) biografía; historia/relato de vida; historia de vida y formación; narrativas biográficas: ciclos y trayectorias; la narrativa en la enseñanza y el aprendizaje.

Epistemología de la narratividad: fundamentos epistemológicos y filosóficos de la narratividad. Dimensiones de las prácticas profesionales: teórica, técnica, epistemológica, ética. La práctica como una construcción reflexiva.

La reflexión sistemática, la escritura y la socialización de las prácticas como dispositivo de comprensión, investigación y mejora de la práctica. La construcción discursiva de las prácticas docentes.

Problemas metodológicos en relación con la narración “formativa”: diseño y construcción mutua de un relato compartido. Recogida de datos biográficos: instrumentos: La entrevista biográfica, incidentes críticos, trayectoria de vida, diarios autobiográficos, carpeta de aprendizaje. El análisis de las narrativas. Categorías emergentes: la docencia un largo trayecto de formación; la pasión por enseñar; los maestros de maestros y la “urdimbre” ética que conjuga intelecto y afecto en la enseñanza y el aprendizaje. El humor en la enseñanza. La categoría hospitalidad y la de resonancia emocional.

Unidad Nº III: Las construcciones metodológicas de dispositivos de formación y de investigación

El taller como espacio de socialización de experiencias, de confrontación de teoría y práctica, de construcción de lo grupal, de construcción de proyectos, de pensar cooperativo y colaborativo. Coordinación, escucha, intervención. Reflexión y producción de conocimiento sobre la práctica docente.

El ateneo didáctico, estrategia de desarrollo profesional, resolución de situaciones singulares, construcción de conocimiento.

La pareja pedagógica, entrecruzamiento de miradas, trabajo colaborativo, rupturas de rutinas, la observación del par.

El estudio de casos, organización de los casos, complejidad, singularidad, reinterpretaciones, nuevas acciones, transformaciones.

El uso de las tecnologías de la información y comunicación, lógica que promueve otros procesos cognitivos, construcción colaborativo del conocimiento. Competencia profesional para enseñar.

DISCRIMINACIÓN EN HORAS

Teóricas: 10hs

Teórico-prácticas: 20hs

Trabajo fuera del dictado: 10hs

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA LA CURSADA

El Seminario está dirigido a profesores/ras de la Universidad y de los Institutos de Formación Docente.

CUPO MÁXIMO DE CURSANTES

20 profesores/as

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN

Se acreditará el Seminario cumplimentando el 75% de la asistencia a las actividades presenciales y aprobando el trabajo final en el que se integrarán los desarrollos teóricos abordados en el Seminario.

ESPECIFICACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la realización del trabajo final podrán optar entre:

-Un trabajo monográfico en el que integren diversos materiales abordados en el Seminario, fundamentando la elección del tema y de la bibliografía.

-El análisis de un relato biográfico o de un dispositivo de formación desde los aportes teóricos abordados en el Seminario.

Criterios de evaluación

-Formal: presentación adecuada, estructura lógica del trabajo, respeto a las Normas APA, coherencia y cohesión del texto.

-Conceptual: propuesta fundamentada, contextuada, conceptualización desde las teorías y autores trabajados en el seminario, aproximación reflexiva.

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

Se propondrá a los participantes evaluar: los objetivos del Seminario, las actividades realizadas, las exposiciones teóricas, los recursos utilizados, aportes de nuevos conocimientos, valoración de los docentes a cargo del Seminario, entre otros aspectos.